

# RECINZIONI

## LINEA SU MISURA

Forme e dettagli

---



### Classiche e moderne

26 modelli per disegnare il confine della casa.

# Il confine incontra lo stile.

---

## Ventisei modelli, due modi di interpretare lo spazio intorno alla casa.

Curve, volute e lance caratterizzano le recinzioni classiche. Fasce, pannellature e aperture regolari definiscono le proposte moderne. Ogni modello è presentato attraverso una fotografia principale e quattro viste di supporto, per osservare il disegno nel suo insieme e nelle diverse ambientazioni.

Esplora le forme, confronta i colori rappresentati e trova il linguaggio più vicino alla tua casa. Per approfondire la tua soluzione su misura, visita [www.gimart.it](http://www.gimart.it).

---

### CLASSICHE

11 modelli

---

### MODERNE

15 modelli

# INDICE

---

## CLASSICHE

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| Angelica                | <b>5</b>  |
| Beta Pannelli           | <b>6</b>  |
| Bugnata                 | <b>7</b>  |
| Federica                | <b>8</b>  |
| Florissa                | <b>9</b>  |
| Isabella                | <b>10</b> |
| Isabella Rivestita      | <b>11</b> |
| Isabella Rivestita Plus | <b>12</b> |
| Michela                 | <b>13</b> |
| Sandra                  | <b>14</b> |
| Valentina               | <b>15</b> |

## MODERNE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| Adelaide         | <b>17</b> |
| Anna             | <b>18</b> |
| Antonella        | <b>19</b> |
| Chiara           | <b>20</b> |
| Cinzia           | <b>21</b> |
| Flavia           | <b>22</b> |
| Ines             | <b>23</b> |
| Lucia            | <b>24</b> |
| Lucia Eco        | <b>25</b> |
| Lucia Eco Chiusa | <b>26</b> |
| Luciana          | <b>27</b> |
| Luisa            | <b>28</b> |
| Pannelli         | <b>29</b> |
| Rachele          | <b>30</b> |
| Raffaella        | <b>31</b> |

Seleziona il modello per aprire la pagina.

RECINZIONI

# CLASSICHE

---

Curve e ornamenti accompagnano il confine.



11 modelli

# ANGELICA

CLASSICHE

**La leggerezza delle volute, la presenza dei pannelli.**

Angelica accosta superfici piene e aperture ornamentali raccolte agli angoli. Le volute interrompono con delicatezza la regolarità dei moduli, mentre il profilo rettilineo accompagna il confine della casa. Un disegno classico che lascia al decoro il compito di farsi riconoscere.



## Il ritmo del fronte

Pannelli e volute in sequenza.



## Il segno ornamentale

Ricci sulla superficie scura.



## Una presenza luminosa

Il chiaro alleggerisce l'insieme.



## Toni caldi

Il bruno si accosta alla pietra.

# BETA PANNELLI

CLASSICHE

**Pannelli compatti, un profilo scandito dalle lance.**

Beta Pannelli unisce superfici piene e una sommità aperta, scandita da lance. Le cornici dei pannelli ordinano la sequenza lungo il muro, mentre il coronamento introduce un accento classico. Recinzione e accessi condividono lo stesso disegno.



## Dal cortile

Il disegno continua sui due lati.



## La versione chiara

Cornici e lance in primo piano.



## L'accesso ad angolo

Il passaggio riprende il motivo.



## Accanto al giardino

Il verde accompagna i pannelli.

# BUGNATA

CLASSICHE

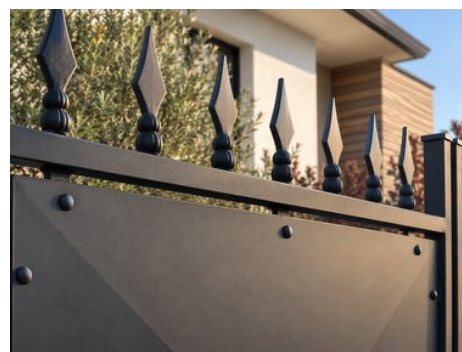
## La luce dà forma alla superficie.

Bugnata combina pannelli dalle superfici sfaccettate con un coronamento a lance. Le diagonali del disegno raccolgono luci e ombre, dando movimento alla recinzione. La geometria dei moduli rimane riconoscibile anche nella variante con traversi superiori priva di lance.



### Tonalità bruna

Le sfaccettature cambiano con la luce.



### Il coronamento

Lance sopra il bordo del pannello.



### La sequenza geometrica

Le diagonali ritmano il fronte.



### La variante senza lance

Il bordo è completato da traversi.

# FEDERICA

CLASSICHE

## Una curva morbida, un fiore al centro.

Federica disegna il confine con pannelli pieni dal profilo arcuato. Al centro, un motivo floreale lascia affiorare lo sfondo e anima la superficie. La successione delle curve accompagna il giardino e si ritrova nel disegno dell'accesso coordinato.



### Il motivo floreale

Un'apertura al centro del pannello.



### L'accesso coordinato

Il decoro prosegue nel cancello.



### La versione chiara

Le curve risaltano sul giardino.



### La sequenza delle curve

Il profilo segue il fronte della casa.

# FLORISSA

CLASSICHE

## Grandi volute per un ingresso riconoscibile.

Florissa raccoglie ampie volute al centro dei pannelli, sotto un bordo dal movimento morbido. Le aperture ornamentali mettono in relazione superficie e sfondo. Il decoro prosegue negli accessi, costruendo un insieme dal carattere classico e ben riconoscibile.



### L'accesso carrabile

Le volute continuano sulle ante del cancello e richiamano la recinzione.



### Il decoro in chiaro

Le aperture disegnano il pannello.



### Il passaggio pedonale

Il motivo prosegue nell'accesso.



### La versione bruna

Una nota calda sul fronte.

# ISABELLA

CLASSICHE

**Archi e lance lasciano spazio al giardino.**

Isabella traccia una sequenza di archi sopra una trama di aste verticali. Le lance seguono la curva e ne rendono netto il profilo, mentre le aperture lasciano leggere il giardino. La recinzione accompagna il confine con un disegno arioso.



**La linea degli archi**

Le curve seguono il lungo muro.



**L'angolo aperto**

Lo sguardo attraversa le aste.



**Toni caldi**

Il bruno si accosta al verde.



**Il singolo modulo**

L'arco raccoglie il ritmo delle lance.

# ISABELLA RIVESTITA

CLASSICHE

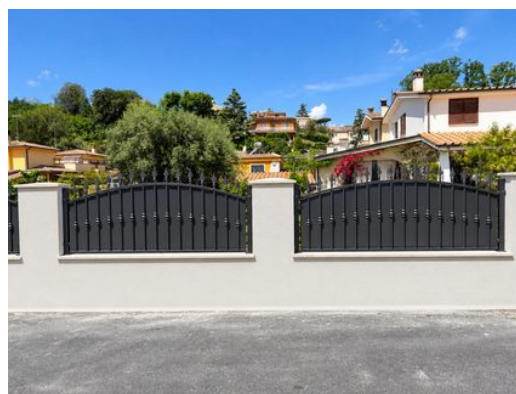
**Il profilo classico acquista una presenza piena.**

Isabella Rivestita abbina pannelli pieni a un profilo arcuato accompagnato da lance. Le aste verticali scandiscono la superficie e rendono riconoscibile il disegno. L'alternanza tra campiture chiuse e coronamento aperto accompagna il muro con una presenza più raccolta.



## Il fronte lungo

Gli archi si ripetono tra i pilastri.



## La scansione verticale

Le aste disegnano i pannelli.



## La versione bruna

Curve e lance nella tonalità calda.



## La superficie liscia

Variante senza aste sul pannello.

# ISABELLA RIVESTITA PLUS

CLASSICHE

## Cerchi e archi arricchiscono la linea superiore.

Isabella Rivestita Plus accosta pannellature piene e un coronamento articolato: archi, cerchi e lance si susseguono nella parte alta. La fascia aperta alleggerisce il profilo, mentre i montanti scandiscono i moduli. Le varianti mostrano superfici lisce oppure attraversate dalle aste.



### La fascia dei cerchi

Aperture tonde sotto le lance.



### Il pannello liscio

La decorazione si concentra in alto.



### La versione bruna

Le aste proseguono sulla superficie.



### Il profilo completo

Cerchi e lance sopra i pannelli lisci.

# MICHELA

CLASSICHE

**Un piccolo decoro, ripetuto con misura.**

Michela disegna il confine con pannelli pieni dal bordo leggermente mosso. Un piccolo ornamento centrale introduce una pausa nella superficie e si ripete lungo il muro. Il profilo morbido accompagna il giardino, lasciando al decoro una presenza discreta.



## Il fronte nel giardino

Recinzione e accesso accompagnano il percorso, con il verde sullo sfondo.



## Il motivo centrale

Un piccolo segno sul pannello.



## La versione chiara

Il decoro risalta sul fondo bianco.



## Lungo il muro

La curva accompagna la sequenza.

# SANDRA

CLASSICHE

## Un'onda morbida e piccoli accenti decorativi.

Sandra alterna curve ampie lungo il bordo superiore e piccoli motivi aperti sulla superficie. Il pannello mantiene una presenza piena, animata da pochi segni distanziati. Nelle tonalità verde, scura e chiara, il profilo conserva il proprio movimento riconoscibile.



### La vista dal cortile

Le onde accompagnano il lungo fronte, con piccoli decori ripetuti.



### Il motivo sul verde

L'apertura curva anima la superficie.



### La variante scura

La stessa inquadratura in altro colore.



### La versione chiara

Le curve risaltano contro il giardino.

# VALENTINA

CLASSICHE

## Il decoro diventa protagonista.

Valentina affianca pannelli arcuati e un grande motivo curvilineo centrale. Le lance seguono il profilo e ne sottolineano il carattere tradizionale. Le aperture del decoro alleggeriscono la superficie piena, lasciando emergere porzioni di giardino e luce attraverso il disegno.



### Archi e ornamenti

Il motivo occupa il centro dei moduli, sotto la linea delle lance.



### Lungo il perimetro

Il decoro continua tra i pilastri.



### Accanto alla casa

Archi e lance incorniciano il verde.



### La versione chiara

Il disegno si staglia sul bianco.

RECINZIONI

# MODERNE

---

**Pieni, aperture e geometrie dialogano con la casa.**



15 modelli

# ADELAIDE

MODERNE

**Una curva morbida, attraversata dalla luce.**

Adelaide raccoglie sottili aperture orizzontali al centro di pannelli arcuati. La loro lunghezza variabile crea un motivo geometrico, mentre il bordo superiore ammorbidisce la sequenza. Il disegno accompagna recinzione e accessi, mantenendo una presenza ordinata lungo il fronte della casa.



## Le aperture centrali

Il motivo segue la curva superiore.



## Il cambio di quota

I moduli accompagnano il dislivello.



## La versione chiara

Le feritoie risaltano sul bianco.



## La prospettiva scura

Il decoro scandisce il fronte.

# ANNA

MODERNE

## Il movimento è tutto nel profilo.

Anna affida il proprio carattere a superfici piene dal bordo ondulato. La curva si ripete da un modulo all'altro senza aggiungere decorazioni, dando movimento al confine. Le varianti cromatiche modificano il dialogo con pietra e vegetazione, mantenendo lo stesso disegno essenziale.



### La forma del pannello

La curva emerge sulla superficie.



### La sequenza scura

Il profilo accompagna il muro.



### La versione bruna

Un tono caldo accanto al giardino.



### La variante verde

La scena si veste di verde.

# ANTONELLA

**MODERNE**

## Una curva leggera, una superficie essenziale.

Antonella compone il confine con pannelli lisci e una sommità appena arcuata. I montanti separano i moduli con regolarità, lasciando alle ampie superfici il ruolo principale. Il profilo continua negli angoli e cambia presenza nelle versioni chiara e scura.



### Il fronte completo

Gli archi scandiscono la sequenza.



### La continuità all'angolo

Il disegno segue le due direzioni.



### La versione chiara

Il profilo risalta davanti al verde.



### La variante scura

Stessa scena, un tono più raccolto.

# CHIARA

MODERNE

## Un intreccio di linee, una superficie in movimento.

Chiara dà ritmo al confine con fasce orizzontali sfalsate, raccolte in una cornice regolare. Le piccole aperture e le ombre tra i profili rendono la superficie mutevole. Il disegno continua negli angoli e trova nelle tonalità chiare un'espressione più luminosa.



### Il ritmo delle fasce

La vista frontale mette in risalto l'alternanza dei profili e le piccole aperture tra gli elementi.



### La continuità all'angolo

Il motivo avvolge il perimetro.



### La versione chiara

Linee leggere accanto al verde.



### Ombre e profondità

La luce evidenzia le fasce.

# CINZIA

**MODERNE**

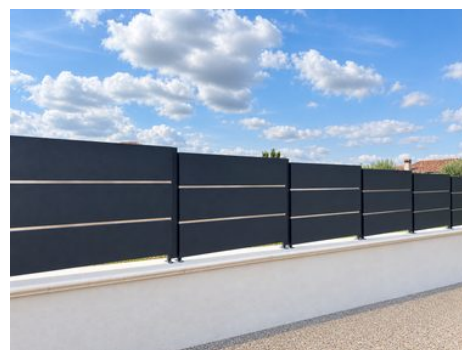
## Tre fasce ordinano la superficie.

Cinzia organizza i pannelli in ampie fasce orizzontali, scandite da montanti regolari. Il disegno segue tratti diritti, angoli e cambi di quota. Le diverse viste accostano superfici più compatte e aperture più evidenti, nelle versioni chiara e scura.



### La superficie compatta

Le fasce compongono un fronte pieno.



### Le aperture più evidenti

La stessa scena con linee aperte.



### La versione chiara

Montaggio di viste del perimetro.



### La versione scura

Montaggio con angoli e accessi.

# FLAVIA

MODERNE

## Piccole aperture, un ritmo sempre diverso.

Flavia anima pannelli lineari con aperture orizzontali di lunghezza diversa. I tagli si distribuiscono sulla superficie senza interrompere la regolarità dei moduli. Il motivo continua nel passaggio pedonale e lungo il muro, accostandosi alle linee della casa e della base in pietra.



### L'accesso pedonale

Le aperture della recinzione si ritrovano nell'anta del passaggio.



### La versione chiara

Il disegno risalta sul fondo pieno.



### La sequenza scura

Le aperture ritmano il muro.



### Un fronte luminoso

Il motivo accompagna la facciata.

# INES

MODERNE

## Fasce ampie, un disegno senza interruzioni.

Ines raccoglie larghe fasce orizzontali entro moduli dal profilo regolare. Le sottili linee tra gli elementi scandiscono la superficie senza affollarla. Il disegno continua negli angoli e negli accessi, accompagnando il perimetro con un'immagine sobria e coerente.



### La continuità del fronte

Le fasce accompagnano il muro.



### La superficie scura

Le linee emergono da vicino.



### L'accesso coordinato

Il passaggio riprende le fasce.



### Il cambio di direzione

Il disegno prosegue all'angolo.

# LUCIA

MODERNE

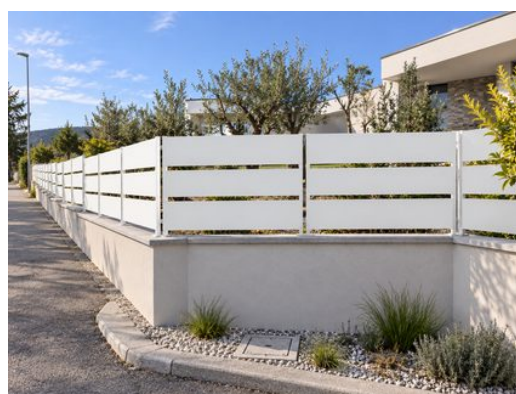
## Due linee aperte attraversano il paesaggio.

Lucia interrompe la superficie piena con due aperture orizzontali che attraversano i moduli. Il disegno si legge con chiarezza anche sui tratti lunghi, dove le linee guidano lo sguardo. Negli angoli, pieni e vuoti mantengono la continuità della composizione.



### Il cambio di direzione

Le due aperture seguono l'angolo.



### La versione chiara

Il verde affiora tra le fasce.



### Il fronte in prospettiva

Le linee accompagnano il percorso.



### Lungo la facciata

Il bianco scandisce il perimetro.

# LUCIA ECO

MODERNE

**Tra una fascia e l'altra, scorci di verde.**

Lucia Eco alterna fasce piene e aperture orizzontali continue. Il ritmo regolare accompagna il confine e prosegue negli angoli, lasciando intravedere lo spazio retrostante. La recinzione trova un equilibrio tra superfici compatte e piccoli passaggi di luce lungo il giardino.



## La versione chiara

Le aperture attraversano il fronte.



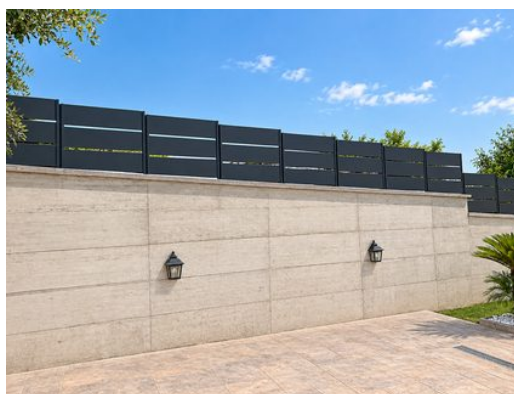
## Dal giardino

Le linee accompagnano il verde.



## L'angolo della recinzione

Il motivo continua sui due lati.



## La sequenza sul muro

Fasce e aperture si susseguono.

# LUCIA ECO CHIUSA

MODERNE

**Una superficie raccolta, scandita da linee sottili.**

Lucia Eco Chiusa dispone ampie fasce orizzontali in una composizione compatta. Le linee tra gli elementi danno ritmo al pannello, mentre i montanti ordinano la sequenza. La recinzione accompagna anche i dislivelli, mantenendo leggibile il disegno da un modulo all'altro.



## Le linee tra le fasce

La prospettiva ravvicinata rende leggibile la scansione della superficie.



## La versione bruna

Le fasce incontrano i toni caldi.



## Il muro in pendenza

I pannelli seguono il dislivello.



## La sequenza grigia

Il fronte si accosta al giardino.

# LUCIANA

MODERNE

## La forza tranquilla delle superfici regolari.

Luciana accosta pannelli pieni e una linea orizzontale discreta, entro una scansione di montanti. Il fronte rimane compatto e privo di ornamenti, dialogando con volumi e aperture della casa. Recinzione e accessi coordinati costruiscono una composizione dal carattere essenziale.



### Il pannello da vicino

La linea orizzontale divide la superficie.



### Il passaggio in chiaro

L'accesso riprende la scansione.



### La casa contemporanea

Il fronte segue i volumi della casa.



### L'ingresso coordinato

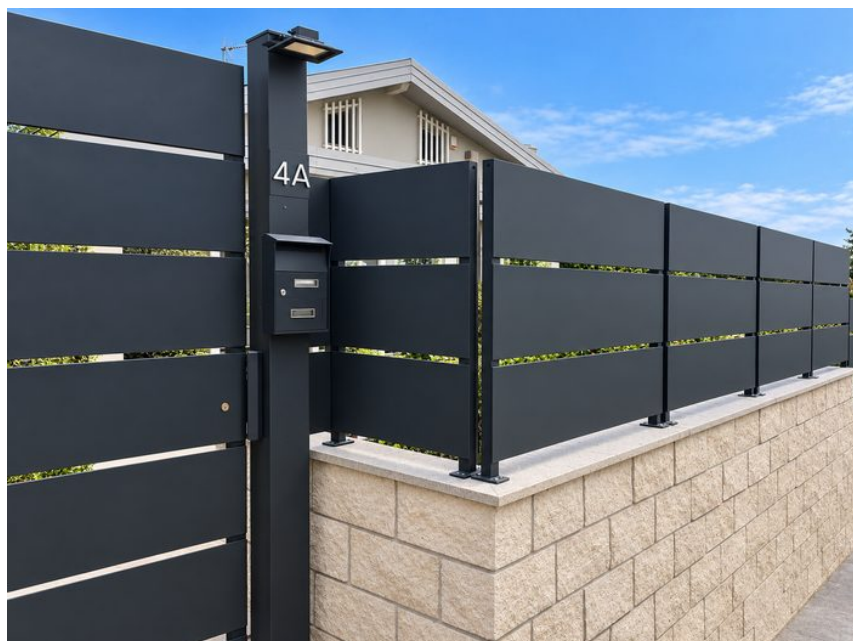
Pannelli e accesso nello stesso disegno.

# LUISA

**MODERNE**

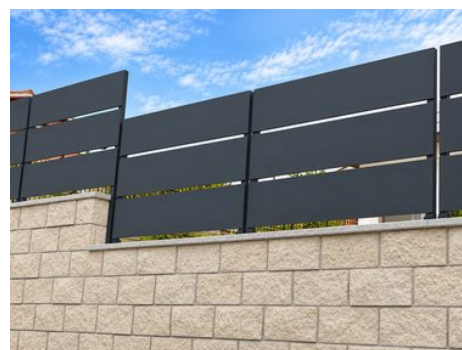
**Linee nette, aperture che accompagnano lo sguardo.**

Luisa ordina il confine con fasce orizzontali ampie e aperture sottili. La scansione resta leggibile nelle prospettive lunghe, dove pieni e vuoti formano linee continue. I montanti definiscono i moduli e accompagnano il passaggio tra recinzione e accesso.



**La versione chiara**

Le aperture emergono sul bianco.



**La trama delle fasce**

Il cielo si affaccia tra gli elementi.



**Pieni e vuoti**

Il sostegno scandisce il modulo.



**Lungo il confine**

Le linee seguono il muro in pietra.

# PANNELLI

MODERNE

**Il confine, nella sua forma più essenziale.**

Pannelli costruisce una sequenza di superfici uniformi, scandite dai soli montanti verticali. L'assenza di motivi ornamentali mette in risalto proporzioni e ritmo del fronte. La composizione accompagna muri e percorsi, lasciando all'ambientazione il contrasto con le ampie campiture piene.



## Il fronte sulla pietra

Le superfici piene si accostano alla base irregolare del muro.



## La sequenza dei moduli

I montanti scandiscono il percorso.



## Accanto alla facciata

Il pannello incontra il tono rosato.



## La superficie da vicino

Il telaio definisce la campitura.

# RACHELE

MODERNE

## Due aperture sottili scandiscono il confine.

Rachele affida il proprio carattere a pannelli regolari attraversati da due aperture orizzontali. Il disegno accompagna i tratti lunghi con un ritmo continuo, lasciando intravedere lo spazio retrostante. Le versioni chiare e scure cambiano il rapporto con muri, vegetazione e facciate.



### Pieni e aperture

Due linee attraversano il pannello.



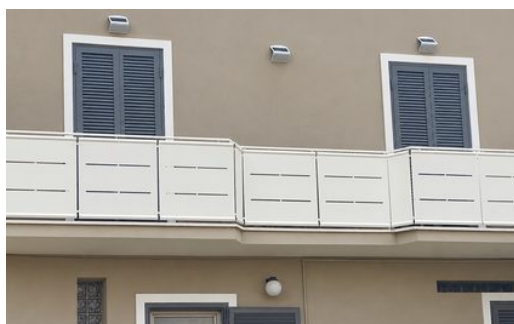
### Lungo il muro

Il motivo segue la base in pietra.



### La versione chiara

Il bianco evidenzia le aperture.



### Ringhiera da balcone

Il motivo sul fronte del balcone.

# RAFFAELLA

MODERNE

## Una trama di luce lungo il perimetro.

Raffaella ripete sottili aperture orizzontali su pannelli regolari, creando una trama fitta e riconoscibile. Le linee alleggeriscono la superficie e accompagnano il muro. Il medesimo ritmo compare negli accessi coordinati, mettendo in relazione recinzione, giardino e ingresso della casa.



### Il passaggio coordinato

Il disegno della recinzione continua nell'accesso pedonale.



### La variante verde

Le linee si accostano al giardino.



### Il lungo fronte chiaro

Le aperture ritmano la superficie.



### Il cancello coordinato

Le ante riprendono la trama.

# Il tuo spazio, il tuo disegno.

---

Scopri la soluzione su misura per il tuo ingresso e il perimetro della tua casa.

## Richiedi una proposta su misura

[www.gimart.it/contatti/](http://www.gimart.it/contatti/)

### RECINZIONI / LINEA SU MISURA

Forme e dettagli